時事新報

重慶

登記證 [illegible]

報費 廣告價目 [illegible]

許壽銘 高翰臣 謝啟

日昨[illegible]在渝訂婚辱蒙 高軒蒞止嘉惠良多雲情厚誼至深銘感惟是束請未遍招待諸多簡慢謹布歉意尚祈 鑒諒是幸

大興工業公司 響應鄂湘鄂勞軍 義賣 獻金

義賣減價是誠誠懇懇的優待主顧！

期限：卅三年一月十五日至二十四日止

地點：民族路一九三號光華百貨公司

貨品：椰子霜 紅獅臘燭 獅王藥皂 大鵬肥皂 三八香皂 頂好肥皂 三葉霜 紅獅肥皂

獻金慰勞是真真實實的報效國家！

重慶發行所 民族路一八二號

教育部立案 立信會計專科學校暨附設會計職業訓練班 招生

[illegible]

重慶市私立載英中學招生

[illegible]

體弱勿慮

鄙人研究國術三十餘年深得奧祕能以速妙之術使身體轉弱爲強對於遺精早洩陽萎等症純以國術精華治療不用中西藥品短期保證恢復健康傳授祇需半小時不礙時間及任何工作經傳授而獲奇效者已非百千計諸君如患斯疾而藥石未得效果者儘可駕臨敝社一談本人當詳細解釋

河北劉殿英謹啟

陳村瓊（文德）緊要啟事

[illegible]

重慶市銀行商業同業公會公告

查本月二十五日爲春節遵照行政院規定本會各會員銀行一律於是日休假自二十六日起照常營業除由各行自行牌告外特此公告周知此告

福餘錢莊撤銷南充分莊啟事

查本莊自奉 財政部准予設立南充分莊後開業未久適逢市場紊亂倒閉層出本莊爲謹慎業務起見經呈奉 財政部批示准予撤銷備案所有該分莊人欠欠人均經辦理完畢特此登報聲明

重慶佛學社 恭請 能海大師講經啟事

[illegible]

重慶市朝天門撥船幫緊要啟事

[illegible]

財政部公告

財貿字第二六七號

[illegible]該局及各區處貨運管理處站詢詳細辦法申請登記凡經登記者得享受本辦法規定之便利合行公告週知此告

中華民國卅三年一月十九日

部長 孔祥熙

中國藝術劇社

應各界觀衆要求！

今晚七時半在銀社續演

天上人間

夏衍先生 四幕名劇 一年間 改作本

演出者：趙志游

導演：司徒慧敏 金山

舞台監督：林朴曄

票價：一百元 八十元 六十元 四十元 三十元

上午十時預售座券

二十五日 二十六日 二十七日 加演日場三場

晚場準十一時前演完

中國電影製片廠偉大出品！

白雲故鄉

白雲靄靄，碧海茫茫，無限傷心憶故土！

碧血斑斑，黃花點點，共步先烈復山河！

血的詩，力的美，背景的結晶，畫面的集成！

主演：鳳子 黎灼灼 盧敦 江村

今天在唯一獻映

私立西安劇學校

響應冬令救濟公演 今晚全部

陸文龍

有意義有技巧有情節之佳劇

場面偉大表演精彩異常名貴

自廿三日起連演兩晚

時間：每晚七時開演

地點：國泰大戲院

每日上午十時至十二時下午四時至九時在國泰售票

抗建堂 明日公演

三十二年度中國萬歲劇團偉大榮譽貢獻

陪都人民望穿秋水 千呼萬喚始出來

四幕古裝歷史悲劇

董小宛

中審會准演證演字第一號

演出者：吳樹勛 編劇：舒湮

導演：袁叢美 舞台監督：羅軍

描寫民族鬥爭史實 發揚忠貞愛國精神

演員陣容

吳家驤 張海瀛 劉琦 楊薇 楚雲 秦怡 柏森 王豪 陳天國 田琛 張輝 王斑 胡傑 錢千里 沈若男 井森 曹虹 彭世偉 克江

大同樂會國樂伴奏

廿六日至卅日加演日場五日

劇中附有插曲四支

更正啟事

昨日本報刊出姚嘉鳳律師代表「鳳祥福記銀樓」之啟事文中有「鳳祥福記銀樓」之大字處落掉「記」字特此更正

南京鳳祥診療所

主治 內科 肺 癆 腸 胃 病

特設 眼 耳 鼻 喉 專家

[illegible]

地址：雞街口

自貢市大攻堡紹利膽精廠啟事

自貢市大攻堡紹利胆精廠緊要啟事

[illegible]

君欲儲蓄乎．茲介紹——重慶打銅街

基金穩固·存取便利·利息優厚之川康平民商業銀行

聚興誠銀行第二倉庫通告

[illegible]

華豐字號啟事

[illegible]

四川美豐銀行

欲免去攜帶現款的危險和麻煩請向 四川美豐銀行匯兌

手續簡便 交款迅速

總行 重慶中正路

分行 上海 昆明 西安 貴陽 遵義 衡陽 贛州

支行 雅安 成都 瀘縣 萬縣 宜賓 遂寧 內江 綿陽 樂山 三台 涪陵 合川 南充 敘永 江津 北碚 中壩 犍爲 達縣 三匯 廣元

辦事處 五通橋 自流井 太和鎮 化龍橋

新島美軍展開攻勢
盟機不斷襲擊適當區域
中太平洋炸馬紹爾範圍擴大

中央社[illegible]二十二日合衆電 [illegible]

緬北我軍向東推進
消滅敵軍強大巡邏部隊
敵機襲馬玉半島被毀多架

中央社新德里二十一日專電 [illegible]強作戰活動，故除每週發表之公報外，偶逢日發表。今日公報稱：我軍在胡康河谷已渡過塔奈河，繼續向東推進，並曾消滅日軍強大之巡邏部隊。[illegible]十九日夜再度猛襲曼谷，[illegible]

滬敵深懼盟機轟炸 厲行夜間防空演習

一本報訊 [illegible]於上海厲行夜間防空演習之小型電筒，現已要[illegible]

訪英團發表聲明
致謝英朝野對我友情

中央社倫敦十七日專電（遲到） 我訪英團今日在情報部舉行記者席上發表聲明稱：「吾人訪問聯合王國達六週之久，獲益良多，至感欣慰。他日對此定念念不忘也」。該聲明述及彼等所見之各種事物及各界人士後，繼稱：「吾人發現貴國官員及各國各地市長予吾人極為懇切[illegible]」。

美議員關切救印災

中央社華盛頓二十一日[illegible]

社評
考績的精神！

三十二年度公務員的考績，現正由各機關辦理中。此次考績，係依照新頒的「非常時期公務員考績條例」及其「施行細則」辦理，故較諸以前，自有不同。而考績這個制度，猶諸考試，乃是我國數千年來遞嬗演化，因革改進的悠久良好制度。以故，我們願略抒所見。

先言新條例與舊條例的出入，兩者不同的地方甚多，茲舉其重要者四項。其一，依照舊條例，任用資格合格滿足一年的公務員，才能參與考績。新條例則以自任職日起，滿足一年，並於考績核定以前，經審查合格者，卽可參與。這是合理的放寬考績的資格。其二，關於考績晉級，新條例改為：除簡任仍祇得晉一級外，薦任委任均得晉二級。其三，考績在七十分以上者，舊條例無晉級規定，新條例則改為簡任得酌給一月獎金，薦任委任均得晉一級。其四，晉至薦任委任最高級，考績結果應當升職而恰巧名額已滿的公務員，在舊條例必須俟任最高級三年以上者，始得給予存記或待遇，又到達職務的最高級，支俸已屆各該職務的最高額者，得給予晉級存記。在新條例則無論晉至官等最高級或職務最高級，得分別予以晉級待遇或年功加俸。由上述四點看來，新條例所改各點，均是斟酌經驗，而適合實情的。

以言辦理考績，主要的在着重精神。我們相信各機關此次依照新條例舉行三十二年度的年終考績，必能體會新條例的精神，而加以貫澈。其實，這不祇是考績條例爲然，一切法令的施行，貴在其能貫澈文字背後的精神，而不在奉行故事，敷衍塞責，或表面上雖適合文字的規定，而事實上却故違反條例的精神。我們不妨略舉一數例。例如新條例中得七十分的公務員，簡任得酌給一月獎金，薦任委任均得晉級。這是斟酌現實的一個新規定，但決不是說整個機關的人員從此可以「一榜及第」，均可得七十分，均可晉級或得獎金。又例如二機關內規定全體人員中得九十分以上者，約佔百分之幾，得八十分以上者，約佔百分之幾，爲求事實上便利起見，自然一機關中，又以各單位人數的多少而分配其可得九十分或八十分以上的人數，可是我們知道這祇是一種便利計算便利辦理的尺度，決不應該刻舟求劍，或以詞害意。因爲事實上，也許某一單位，其人數雖然甚多，但因爲職務的性質或其他關係，傑出的却絕無僅有，在這種情形之下，貫澈文字的規定，却就不能貫澈條例的精神了。其實，貫澈精神，重於一切。

主辦理考績，看似平常，實在不是一件容易的事。主辦的高級人員應當一秉大公，認真辦理，以整個機關爲對象，而不着眼各自主管的單位。而認真辦理考績，尤貴乎平素注意一般人員的各種成績。考績猶諸考試，是我國最悠久的一種制度。在抗戰建國的時期，我們要認真辦理。

猛炸倭本土
安諾德保證實現

中央社華盛頓二十二日合衆電 陸軍航空隊總司令安諾德將軍對美國電影攝影協會發表書面演說，保證日本本土轟炸必將實現。[illegible]

閩粵沿海各地 敵厲行毒化

中央社永安二十三日電 [illegible]運來鴉片一大批，分配廈門、南平、[illegible]等地，企圖向沿海各縣傾銷[illegible]

豫北我軍告捷
襲焦作奏功
礦場機場澈底破壞

中央社豫北某地二十二日電 我豫北挺進軍在冰天雪地中，[illegible]

壯烈千秋
常德會戰中[illegible]

中央社[illegible]

戰後南太平洋
建立代管制度
奈士在美發表主張

中央社[illegible]路透電 [illegible]

梵蒂岡否認
承認偽非政府

中央社華盛頓二十一日合衆電 全美天主教福利會[illegible]

簡訊

△恩施電 [illegible]
△貴陽電 本市重要銀行二十二日舉行新址落成典禮。
△衡陽電 湘各地物價[illegible]
△耒陽電 湘省府主席[illegible]

魏大使離華府

各省民意機構[illegible]

縣政基礎奠定
張秘書長談視察觀感

中央社貴陽二十三日電 [illegible]

豫省招撫流亡 準備春耕
施粥已開始

中央社魯山二十三日電 [illegible]

新省與內地 貨暢其流

中央社迪化二十日電 [illegible]

敵機襲陝[illegible]

皖南出犯敵敗竄
各路我軍追殲中

中央社上饒二十三日電 [illegible]

衡我長空[illegible]

黃河冰凍
銀舟相逐[illegible]

中央社蘭州二十三日電 [illegible]

春節南渠

美機炸廣九路
並掃射南昌敵新機場

中央社桂林二十三日電 [illegible]

歡迎拉卜楞代表
文化界開聯誼會

中央社訊 [illegible]

美機炸廣九路

中央社[illegible]

姆加·列城鐵道線上 蘇軍肅清全部殘敵
克拉斯諾耶塞洛南德軍續退

塔斯社莫斯科二十六日電 蘇聯情報部一月二十二日戰鬥公報：在克拉斯諾耶塞洛的西南方和南方，我軍繼續攻勢，收復居民區四十處以上，包括特魯多維克，培果耶羅佛，佛爾科維塞，尼斯科維塞等處；以及火車站：泰伊塞站和伊蕭拉站。

在托斯諾的北方和東北方，我軍在戰鬥中擴展，收復住民區三十處以上，包括奧特拉陽諾耶，羅什台斯特文諾等處；以及火車站，培拉站，索洛古波夫卡站，園果希金諾站，和馬魯克沙站。我軍已將基利希——姆加列寧格勒鐵路一線的敵人完全肅清。

在諾佛哥羅德的西方，我軍已將城西森林中包括圍的各股孤立敵軍完全掃滅，並在戰鬥中收復住民區薩克林尼耶，蘇托基，杜布尼雅，以及達丁諾火車站。在卡寧科維奇的西北，我軍收復若干住民區，包括馬爾維奇，萊鴉茲等處。

在其他各戰區，在若干地段進行具有地方重要性的會戰。

一月二十一日我軍在各路戰損德坦克四十五輛。敵機在空戰中以及被高射砲火擊落共十八架。

塔斯社莫斯科二十三日電 一月二十二日，列寧格勒戰線上，繼續激戰。在托斯諾的北方和東北方，蘇軍繼續在戰鬥中進展，克復住民區三十處以上，（路基利希——姆加——列寧格勒鐵路全線的敵人完全肅清了。

蘇軍一月二十一日收復的姆加，在德軍指揮部的計劃中佔着特別重要的地位。德軍在二年以上的長時間中不斷在那兒設防，把它視為固若金湯的要塞，在這兒，配置的防舍特別周密，佈雷區和鐵絲電網的線路，也特別大。在這地區被我軍捉到的俘虜證實：姆加的工事，是由德國調來的特別工程隊構築的，他們曾從事構築過西格佛里防線。單說在這兒一個小山頭上，德軍就曾築了七棟防舍，掘了許多戰壕，在他們防線的外圍綫以佈雷區和鐵絲電網，姆加的德軍兵團，脅迫列甯格勒和其它全國地方聯絡的一條鐵路。德軍就從這兒極力砲轟我方鐵路列車。由於姆加德軍兵團的潰敗，這條鐵路感受的威脅已被解除。列車通行的走廊，如今已經擴充。眞理報軍事記者強調指出：姆加的喪失，對於德軍引起深遠的不幸的後果。

在這一戰線的另一地段，在克拉斯諾耶塞洛的西南方和南方，紅軍部隊因勝利而愈益振興，繼續展開順利攻勢。在我部隊強有力的實際上是不停的打擊之下，德軍正向南潰退，把各處住民區和防線相繼放棄。敵人退卻時，還發動反撲，拚命阻擋蘇軍的進展，死拖住每一個村莊和每一條公路。在目前的戰鬥中紅軍挺進部隊——步兵和砲手，以及和極掩護他們作戰的飛行員們，已掃滅好幾千名德軍官兵們，擊毀德軍許多大炮，破壞兵器堆棧。在戰鬥中又收復住民區四十處以上，以及泰伊塞和伊蘭拉爾火車站。

塔斯社斯德哥爾摩二十三日電 據柏林訊：德軍工兵總監，查科布將軍，已由希特勒總部急派赴列寧格勒戰線，查科布負責澈查，希特勒最高統帥部，認為堅不可破的德軍防禦工事，為蘇軍突破的原因。

羅馬以南登陸盟軍 擴大陣地攻擊前進

中央社阿爾及爾二十三日合衆電 昨日掩護第五軍在義大利西部海岸羅馬以南登陸之盟機，出動一千三百次（每次一架計算）之多。此次登陸，完全出乎德軍意料之外，故最初兩小時內未遇德軍施放一彈，現登陸部隊已向內地推進數哩，並擴展灘頭陣地，陷羅馬以南十餘萬德軍於危險之境。此間觀察家紛紛揣測，謂盟軍之突然登陸，或正值羅馬防禦之空虛，蓋奉命負責保衛羅馬之德裝甲部隊三個精銳師團，現距羅馬有六十五哩之遙也，此項德裝甲部隊以在羅馬附近，最近始向東南開調，以便向沿拉比杜河作戰之第五軍主力反攻。盟軍登陸地點，此間未有說明，惟第一目標，當係羅馬大道。據總部公報稱：盟軍佔領之灘頭陣地頗廣，此一突擊，頗重威脅敵方向南向東通往主要戰線之交通線。

中央社阿爾及爾二十二日路透電 官方訊：盟軍昨日在義境西岸登陸所佔之海灘陣地，業已擴展並拓深。

中央社第五軍前線路透社隨軍記者二十二日電 英美陸軍於義大利西海岸羅馬以南登陸後，現已深入內地以向初步目標推進。海陸軍之損失，意外輕微，克拉克將軍對於戰事之進展，甚表滿意。盟方噴火式機駕駛員，今晨巡邏於海灘上空，曾見明亮之日光照射於羅馬聖彼得大教堂之金色圓頂上，閃閃有光。盟軍先頭部隊登陸後，逾八小時，德軍方開始抵抗。

中央社北非盟軍總部二十二日路透電 據悉：盟軍又開始續在義境登陸，但登陸地點，均未宣布，據盟方軍事評論家稱：我軍頗有順利之進展，此對該境大部德軍，實為最嚴重之威脅。

中央社芝加哥二十一日合衆電 戰時生產局長納爾遜，在美國市長會議中宣稱：將來渡英吉利海峽之攻歐戰事，或將效法蘇軍最近之作戰，即逐一粉碎德方之要塞，屆時或需要歷時多月之激烈作戰，予希特勒主義以致命打擊。納氏繼作解釋曰：目前吾人尚不能以大部份人力與物資設備，轉而致力於非軍事之新建設，且如吾人從事是項建設，民衆將誤認為戰爭業已獲勝，戰時生產局之建設計劃，即將決定在時機成熟時，即將施行。目前民衆尚多以為德國即將崩潰，此誠為一種不幸。高級軍事當局已斷定吾人進攻德國堅強防務時，不僅在取得立足點時將感困難，且即在獲得立足點之後，吾人之工作仍屬困難與危險。

南斯拉夫游擊隊 克重要城鎮七處

中央社開羅二十二日路透電 狄托將軍麾下之南斯拉夫游擊隊，於廣大之戰區內，三日中佔領城鎮七處。維爾巴斯河流域陣線已被突破，德將威爾斯前次即自該線發動第六次攻勢，南游擊隊佔領之主要城鎮，為以前狄托將軍總部所在地之甲賽，及波斯尼亞西部之普洛斯爾。游擊隊並於礦場杜斯拉之壓力增加，並佔領格拉歷柯及甲賽間之公路五十哩。

輸出「租借」食糧 美公佈統計數字

中央社華盛頓二十二日路透電 美國戰時糧食管理局，及對外經濟局今日聯合宣布：去年十一月份自美國輸出「租借」糧食及其他農產品，共十億餘磅，其中百分之六十運至不列顛聯合國，百分之三十運至蘇聯，百分之二輸至北非及西非，并有小量輸至荷蘭屬地及希臘，依照互惠租借辦法，紐西蘭及澳洲供給遠東區美之牛肉數量，勢與美軍依租借法案輸至各國者相等。

盟機襲下德國城市 化為燃燒火海
馬格德堡柏林被炸

中央社倫敦二十二日合衆電 英空軍部本日宣佈：二十一日英機夜襲德國中部馬格德堡，投彈二千噸，引起大火多處。小隊雙引擎蚊式機，同時襲擊柏林，該地前次遭夜襲後大火仍未熄。第三隊盟機襲擊法國西海岸，以上諸役，英方損失轟炸機五十五架，為去年八月廿八日夜襲擊柏林損失五十八架之役後一夜中，損失最多之一次。馬格德堡為一鐵路中心，有容克式機引擎製造廠，克廣伯煉鋼廠，及其他軍械廠多所，乃德國最重要之工業城鎮之一。

中央社英國某基地空軍路透社隨軍記者二十二日電 英國重轟炸機昨晚飛襲馬格德堡，來往途中，均遭德空軍所可發量派遣升空迎擊之戰鬥機之抵抗。該城上空英機之數目既多，速率又快，乃在三十四分鐘內，投下高度爆炸彈及燃燒彈五十二噸之多。故德方防禦部隊即為英方威勢所壓倒。先是，德統帥部認為柏林將再遭猛炸，乃盡其可能，派遣飛機升空攔截，故當英轟炸機越過德軍所守之海岸線後，立即發生大空戰，但若干轟炸機仍能利用雲層飛過該處，而未被德戰鬥機發現。

中央社美國駐英戰路空軍司令部路透社隨軍記者二十二日電 美國駐英戰略空軍司令斯巴滋將軍今日宣稱：倘天氣合理，德國之空軍必可被擊潰，地中海方面如有同樣合理之天氣，德國空軍勢難支持甚久。

阿根廷 軸心間諜活躍

中央社布宜諾斯艾利斯二十一日合衆電 官方宣佈：阿根廷政府，刻正進行調查軸心間諜在阿國之活動。阿根廷領事官奧斯曼穆斯德氏亦為著名軸心間諜之一，該氏於本年正式使命赴歐時，在特立尼達島遭英方逮捕，英政府並照會阿政府指赫氏為「諜方間諜」。阿政府乃將赫氏撤職，並命令該國警局澈底調查此事，除得確的眞某報最近曾發表影印之信函一件，乃德國駐阿大使館某官員所書，內容言，為德國間諜首領破壞美國與巴西之聯合陣線，函件係用密碼書寫，係簽字者係德國駐阿大使之政治科職員草吟特。

美民主黨將推舉 羅斯福連任總統

中央社華盛頓二十二日路透電 美國民主黨全國委員會，今日一致議決：「深信我世界之人道主義大領袖」羅斯福總統，將在芝加哥開會，推定一九四四年該黨總統副總統候選人，會期由該會主席漢尼幹決定。

中央社華盛頓二十一日合衆電 美國中西部民主黨大會，各代表一致通過議案：贊成推舉羅斯福總統，從事第四任競選。與會者有十二州之民主黨領袖，並通過議案，贊成推選現任內稅長漢尼幹，為該黨全國委員會主席，現任主席郵務總長華克，明日即將辭職。

中央社華盛頓二十二日合衆電 民主黨全國委員會，本日一致推選漢尼幹為新主席，主持預期之羅斯福總統第四任競選運動，漢氏現任內稅務署長，民主黨全國委員會米蘇里州委員艾爾華，在會上發言曰：吾人在本年選舉中，必能再度獲勝，使羅斯福總統第四任總統，全體委員均歡呼。會後由官方宣佈，漢尼幹辭去內稅署長一職。

盟方控制絕對優勢 空戰比重變化

中央社倫敦二十二日專電 在現代之機械化戰爭中，數量愈多者，比較愈安全，且據戰爭經驗，士兵之死傷數量，與參戰之飛機及各種武器之數量，適成反比例。此乃去夏美國戰時生產局局長納爾遜所述，並與前線各士接談後，在倫敦接見中央社記者時所獲之結論。納氏此語，即可注定盟軍將來進攻西歐時，德國必將開始遭受之惡運，據此間所獲情報：數月以來，雖經盟機晝夜轟炸德國之生產數字，使德方轟炸機之生產業已大減，但戰鬥機則已增加。據倫敦消息靈通人士之意見：德國戰鬥機數量之增加，即可表示德空軍攻勢力量之漸減，而其努力製造戰鬥機，純為防禦盟方目前不斷之轟炸。……盟方今年擬將有長程戰鬥機掩護轟炸機出擊。此際德方產量，將至一九四二年之四倍。又據德方現正努力大量製造戰鬥機，一面自其他各戰場撤回戰鬥機，故其在西線之戰鬥機之力量，已增加一倍，盟方有資格人士乃言，盟國戰鬥轟炸機與德國戰鬥機，將在今年達到戰鬥之最高峰，但勝利必屬盟方。

嚴肅戰時生活 春節貫澈禁賭

中央社訊 渝市警察局，近來努力整頓市容，注重清潔衛生，嚴禁煙賭嫖娼，據記者特訪警察局長徐中齊，詢詳情，承告：新生活運動與國民精神總動員，為抗戰建國之基礎，蔣主席昭示懇切，推行市容整理，已有進步，今後更將發動民力，經常注重清潔衛生，並開始分區檢查清潔，又劃定民權路為示範區，然後普遍推行全市，至煙賭嫖娼等陋習，自國民精神總動員化生活，與戰時國民精神總動員大綱規定，連日已破獲多案，近屆春節，市民或仍有狃於舊習，以賭博為娛樂者，當知政府禁賭，必使貫澈無分季節。

就社會救濟法論農民救濟

梁仲華

我國建國之基礎為農業，主要生產者為農民，故農政為我國歷朝所重視，而農政之隆污繫於一代興衰，而農業經營，向未能控制自然所予之種種危害，每在艱苦撐持之下，時在饑饉威脅之中，農業上之一切危害，故農民此種撐持，即所謂農政之措施，其屬於積極方面者為建設事功，屬於消極方面者為農業救濟。遠於今日，農業經營雖有不斷之改進，所以防天災，禦水旱，以厚民生之道，固罔不勵精以赴；然而災荒之為害於吾農者，尚未能免什一於千百，農民救濟仍為切而普遍之要求，應乎時代之救濟法典早日頒布，尤盼此項法典予農民救濟以常經，永垂軌範。適去年九月二十九日國府以命令公布社會救濟法，吾人除祈幸應其運而生，並期其即付實施外，願就農民救濟之實施方式，進一言於政府當局，並以就正於同好。

吾人已提及農政措施中建設與救濟為我國先民在饑饉中努力之事功，曾千所謂六興，曰「厚生」，曰「阜財」，曰「遺利」，曰「寬政」，皆建設所有事；曰「匡急」，曰「撫窮」，皆救濟所有事。二者相需為用，相輔而成，雖寰亦舉，斯可收交推互挽之功也。乃若建設弛廢，饑饉因年荐臻，相望於道，救濟之仁，酌常禁以施濟，解裂械以推漏，雖云起死人而延其息，亦已末矣！

故荀子之於「五制」，雖亦及於「收孤寡補貧窮」，以為「使人安政」，然終非「富國」之常經，而以為「垂事養民，拊循之，唲嘔之，冬日則為饘粥，夏日則與瓜麮，以偷取少頃之譽焉，是偷道也」。再考其實，實非歸與救濟之功，所謂救死扶傷為無補國是，蓋亦示建設與救濟二者未可偏廢，寰與設圖，為吾人所不取。

且也在農民救濟設施中，即「拊循唲嘔」之所為；但不少積極性之事功，亦可於救濟設施中引發而興起之。所謂寓救濟於建設，變消極為積極，斯為可貴。考之史實，其例至多：宋熙寧八年，吳越大旱，趙抃知越州，敕完城四千一百丈，為工三萬八千，計其傭與錢米，又宋孝宗淳熙間，饑，給粟散粥，無病施藥，出官錢，修學宮，編役軍民，籍為甲伍，使食傭值以業者。有備饑民以開荒田者，所盧為官州刺史，江淮大旱，當塗縣有潘田久廢，祖以為歲旱苟貧人得食取傭，可易為功，於是潘田盡闢，藉傭以活者數千人。

論憲法中的「領土」

劉琦

在希臘，羅馬時代的「城市國家」（City state），「國家」一詞的意義，是指市民團體或參與團體而言；以人為構成國家的要素。逮羅馬由共和改為帝制，一切公民，均受君主的統治，國家已不復被視為市民團體或公民團體，祇是君主統治所支配的範圍，所以「國家」一詞的意義是指統治團體，以主權為構成國家的要素。迄中古封建時代，土地所有權觀念與統治觀念，密切結合，「國家」一詞的意義，又轉變而指地域團體，以土地為構成國家的要素。

至於近世，「國家」一詞的意義，不純指這三種中的任何一種或兩種，而是指兼含這三種要素的政治團體。因為國家是人民組織的，所以是人民團體；國家必有所戰權，發表國家的意思，並強制所屬人民及團體服從其意思，所以是統治團體；組織國家的人民必生存於一定的土地之上，國家要統治其人民，不能不同時支配其人民所生存的土地，所以是地域團體。具有這三種要素，才能構成一個現代意義的「國家」。

國家所支配的土地，必須是固定的，[illegible]方面可以排斥他國統治權的行使；換句話說：凡住在領土以內的人民，無論為本國人或外國人，均須服從其統治。這稱做「對人最高權」（Personnel Sovereignty）；國家為統治其人民，因而對其領土，亦享有最高的支配權，這稱做「對領土最高權」（Territorial Sovereignty）。對人最高權與對領土最高權不同：對人最高權的行使，因其為本國人，所以統治之；對領土最高權的行使，因為人民住在本國領土以內，所以支配之。由是可知前者由於國民的身份而發生，以人為界限，後者由於領土的佔有而發生，以領土為範圍，不以人為界限，即凡居住本國領土以內者，無論為本國人或外國人，均須接受其統治。除享有治外法權者外。

領土既為國家構成的要素，故各國憲法，無不明確規定。其規定事項有二：一是領土的範圍；一是領土變更的程序。

關於規定領土的範圍，各國憲法有採概括式者，有採列舉式者，各有不同。我國歷次的憲法及約法，除民國十四年十二月十一日國憲起草委員會三讀通過的中華民國憲法草案採列舉式（第三條）外，均採概括式的規定。如民國元年三月公布的中華民國臨時約法第三條：「中華民國領土為二十二行省，內外蒙古，西藏，青海」；民國二年十一月三十一日天壇憲法起草委員會三讀通過的中華民國憲法草案第二條：「中華民國國土依其固有之疆域」；民國三年五月一日公布的中華民國約法（袁世凱約法）第三條：「中華民國之領土依從前帝國所有之疆域」；八年八月十二日憲法起草委員會議決的中華民國憲法草案[illegible]；民國十二年十月十日公布的中華民國憲法（曹錕賄選憲法）第三條：「中華民國國土依其固有之疆域」；民國二十年六月一日國民政府公布的中華民國訓政時期約法第一條：「中華民國領土為各省及蒙古，西藏」。「五五憲草」對領土的範圍，採列舉式的規定，第四條：「中華民國領土為江蘇，浙江，安徽，江西，湖北，湖南，四川，西康，河北，山東，山西，河南，陝西，甘肅，青海，福建，廣東，廣西，雲南，貴州，遼寧，吉林，黑龍江，熱河，察哈爾，綏遠，寧夏，新疆，蒙古，西藏等固有之疆域」。

憲法上關於領土的記載，應採概括式，抑應採列舉式，在民國十二年憲法審議時，曾發生過熱烈的論辯；「五五憲草」公布後，時賢所議，亦不一致。主張採概括式者，所持的理由有三：㈠列舉式太欠彈性。一國的領土，常隨軍事，外交而變更，但憲法一經制定，即不能隨這種變更而輕易修改，所以為不使軍事，外交的變化牽動憲法，應採概括式；㈡列舉式易遺漏，及內外蒙古，青海，西藏，而遺漏唐努烏梁海，及阿爾泰烏梁海二處，因這二處並非隸屬於外蒙古四盟四部八十六旗的範圍，所以為避免遺漏，應採概括式；㈢列舉式妨礙省制之變更。我國各省區劃，已發生若干流弊，須重新調整，勢所必需，但調整省區，又必牽動憲法，所以為便利各省區劃，應採概括式。主張採列舉式者，所持的理由，亦有三點：㈠我國一般人對本國領土範圍，頗不清晰，逐一列舉，可使國民對組成本國領土的區域，有明白的概念；㈡我國一般人的領土觀念，非常薄弱，因而過去有坐視一部份領土喪失的事實，逐一列舉，既可引起國民的注意，又可杜絕列強的覬覦；㈢民國領土，係繼承滿清時代的領土，滿清時代的領土有已割讓者，有已收回者，如概括規定，範圍究何所指，極不明確。

兩種主張，都言之成理，持之有故，但細加考慮，列舉說，實較優勝。就前一種主張的第一點說：中國非侵略主義的國家，除保持固有領土收復失地外，決無侵略任何國家領土的企圖，則所謂隨軍事，外交而縮小，易於倒置，民族政府保全領土的責任心；就第二點說：列舉領土，是否遺漏，為立法技術問題，非立法原則問題，立法技術問題，易於補；就第三點說：是否不便於省區的調整，在立法技術上，亦可以補救。就後一種主張說：保持領土的完整，不但是國民的天職，也是國際間應該彼此尊重的大原則，為平等互惠的基礎與維持和平的根本條件。但我國領土的面積，比較廣闊，在滿清時代的變更，又甚頻繁，行政上的區劃，亦較複雜，因之，不但國際人士無明白的概念，即本國人民，大多亦無明白的概念。倘使將組成本國領土的各行政區域，詳細列舉，使國民與國際都有明確的認識，一則以杜絕列強的覬覦，一則使國民油然而生保衛國土的意念。「五五憲草」第四條列舉各行政區域的名稱，其目的不在確定行政區域的範圍，而在藉此以確定領土的範圍，在立法原則上無可訾議。不過，我國現在有少數省區，一般地方行政區域，尚未改為正省，而將來勢必改建行省，行政區域之改革，勢在必行。抗戰勝利以後，百廢待舉，如在十年以內，在短期內，必難完事，是以如欲在憲法上加以確定，將不可能。憲法為國家根本大法，雖非一成不變，但變更憲法，往往易於引起政治糾紛，以致動搖國本，所以憲法應具有固定性。行政區域雖然不宜多事變更，但應隨政治，經濟，文化及交通的進步，而加以調整。即行政區域經過一次調整，再經相當的時期，或亦不免有調整的必要。為使行政區域之調整不牽動憲法計，自可在第四條第一項，加上「但書」，規定行政區域之規劃，得以法律變更。

關於規定領土變更的程序，較諸規定領土的範圍，尤為重要。所謂領土的變更，係指領土的喪失，交換，或取得而言。各國憲法所載，不盡一致：有規定領土不得讓與者，如羅馬尼亞；有規定領土不得變更者，如伊拉克；有規定須經國會同意，始得變更者，如芬蘭；有規定須依修改憲法程序，始得變更者，如比利時；有規定國界，省界，縣界，得以普通法律變更或修正者，如[illegible]；這都是單一國家，如聯邦國家，又有不同。如德國威瑪憲法第十八條：「各州區域之變更與新州之建立，須依變更憲法之程序，但須直接關係之州自表同意，或由於該州人民之自行要求時，始可以單行法變更之」；蘇聯憲法第十八條：「各加盟共和國領土，非經其同意，不得變更」。

我國歷次憲法草案，約法，對於領土變更的程序，甚少規定。民國十二年天壇憲法草案第二條規定：「國土及其區劃，非依法律不得變更之」。所謂「區劃」，當指行政區域而言；行政區域依普通法律變更，自然無可非議，倘使「國土」也可依普通法律變更，殊不能表示保障領土的初衷和決心。「五五憲草」第四條第二項：「中華民國領土，非經國民大會議決，不得變更」，這種規定，比較審慎，自然易於加強人民和政府保衛領土的責任心。不過，國民大會之議決，以出席代表過半數之同意為之；而憲法之修改，須經出席代表三分之二以上之同意為之。二者[illegible]之時的[illegible]易，最後很[illegible]的。我國無侵略任何國家領土的野心，除收復歷代的失土以外，可能的領土變更，無非只有[illegible]的喪失。所以為嚴格限制以宣示保衛領土完整的最[illegible]，[illegible]領土之變更，[illegible]修改憲法之程序[illegible]。（三三、一、一九。）

川公路 加強運輸
購配新車一百五十輛

中央社成都二十三日電 四川公路局為加強各路運輸，決撥款六千萬元，購買新車一百五十輛，分配各路行駛，中成渝路三十四輛，渝廣路十輛，川陝路二十輛，川滇東路十二輛，川鄂路二十輛，綿遂路十輛，遂瀘路十二輛，川漢東路內瀘段及川康路六輛。

川政零訊

中央社成都二十三日電 川省決於今年普遍組織縣鄉鎮保各種合作社，並發展各種專營合作機構，其辦法如次：㈠組織縣合作社一百所，鄉鎮合作社一千三百六十二所，保合作社三萬六千四百四十二所。㈡組織專營合作社五百四十一所，連川共達一千四百四十一所。㈢指導內江，資中等十縣設立蔗糖生產合作社，南充等十四縣設立蠶絲生產合作社，遂寧，三台等六縣設立棉花生產合作社，梁山，大竹等七縣設立紙張生產合作社，立案油生產合作社，華陽，成都等十六縣市設各縣市公教及機關消費合作社。㈣發展[illegible]。

中央社成都二十三日電 川省府自三十二年八月完成一百二十八縣合作金庫系統，推行以來，至三十二年八月止，計已報城鎮度量衡器製造一者達七十五縣市，推行鄉村度量衡器者，共六縣，又城鎮度量衡器者五十縣，此各邊遠縣份，亦積極推進中。

中央社成都二十三日電 川省今年推行國民教育計劃，業經確定：㈠增設國民學校六千一百六十一所，俾每保一校之標準，並就原有學校增設五千八百三十九班，合新舊學校共有一萬二千班，預計可增收學童六十萬人。㈡充實設備。㈢改善教法，修建校舍。㈣尚未成立縣輔導團之四十縣，今年應一律成立。㈤積極推進省中實驗縣市，並指定若干縣市劃定國教示範鄉鎮。

中央社成都二十三日電 為各公私立中學增收學費，業經教育廳核准，下期較上期增一百七十元，教職員薪津再增四百七十元。

短評
義境戰爭之新發展

外電傳來，二十二日盟軍在德軍之後登陸，並聞盟軍於登陸八小時後始遇小股德軍抵抗，足見德軍確未逆料及此，這是義境戰爭中一個重要的發展，值得世人重視。

義境戰事，久成膠着狀態。盟軍雖已逼近羅馬外圍，但德軍寸土必爭，鬥志猶存。照最近盟軍進展的情形，攻下羅馬似尚需相當時日。故此次盟軍在德軍後方登陸，如果確如所傳「進展順利」，則德軍勢將腹背受敵，並感受最嚴重之威脅。盟國此一冒險行動，或將決定義境納粹軍隊之命運，亦未可知！

我們希望世人不可僅眩於東戰場的煊赫勝利，而忽視義境戰爭。在現階段的歐戰中，盟軍如能佔領義境的義土，不僅開闢巴爾幹戰場，易於反掌，並且控制西歐，開一陸上捷徑。而隔海眺望之西班牙，亦必將於盟軍佔領義大利北部以後，立即就範。而西班牙也是開闢西歐戰場一條便利的孔道。故義境戰爭如能由此次成功而開展，實是一個極可興奮的消息。世人應密切注視盟軍登陸後的發展。

文化動態

△育才學校主辦西洋歷史美術名作圖片展覽，內容包括世界歷代繪畫及雕刻名作，自古埃及希臘羅馬文藝復興，以至近代，各代各派，均有其代表作品，印刷精美，尤以彩色部份最為精彩。展覽會訂於一月二十七日至三十一日在中蘇文化協會分別公開展覽。

△國立音樂院教授楊蔭瀏所撰「中國音樂史綱」，現已脫稿，計十八萬字，由國立編譯館出版，並將由作者譯成英文在英美出版。

△聲樂家伍正謙，自滬來後方，年前經陝抵蓉，刻已應國立音樂院之聘。按伍係上海國立音樂專科學校畢業，樂組高級畢業，為國內著名男高音之一。

△聯合國影聞宣傳處搜集最新運渝之新聞照片二百餘幀，自二十五日起在夫子池新運通服務所舉行聯合國戰時新聞照片展覽大會三日。會後並將移送市區內外各處展覽。

楊朱聯姻

本市訊 中委楊庶堪之長公子楊安國，與故參謀總長朱培德之長女朱琦，經中委楊杰之介紹，將於本月三十日下午在嘉陵賓館舉行婚禮，楊朱兩氏為追隨總理奔走革命多年，兩家聯姻，洵稱為革命世家，珠聯璧合。

中國木刻研究會二週年紀念

全國木刻展品的檢討

王琦

△末一顆子彈▽

看過「殘敵的搜索」的人，都領略過荒烟的精細到頂點的作風。但這幅「末一顆子彈」卻更會使你對於作者的精細工夫咋舌，也許有人會問「細都是好的麼？」是的，不錯，木刻畫的價值，本不能僅僅以刀法的粗細去區別；但你總不能說「細的都是不好的哪！」我們不是唯細主義者，但像「末一顆子彈」這樣細法的作品，我敢武斷地說「是相當好的，」魯迅先生曾經以克拉甫欽珂的「尼泊爾水閘」來訓誡刻法粗糙的作者，那末我們今天用不着借重別人的作品來告誡了，看了「末一顆子彈」的畫面，將感到自己粗俗不堪的作品實無足道。這是一幅極度緊張的戰爭場面，畫面上，當中一個士兵把最末一顆子彈瞄向敵人射擊，表示着中華戰士抗敵到底的決心，近處一片瓦礫場上，躺着無數殉難的烈士，在中間一堆鐵絲網邊，橫臥着一大堆被殲滅的敵人，遠處是正在燃燒的大火，濃烟繚入雲霄，配合着下面的頹牆殘垣，彷彿剛才血戰時的殺聲震天，猶依稀在人耳鼓；而現在戰鬥停了，屍首遍野，血流成河，一片淒涼悲壯的情調，又彷若身歷其境，使陣陽成生在今天，亦當知巴蒙油畫之妙境，在中國亦可同樣體驗到。我不知作者是否親身經歷過這樣的場面，但如果是出自虛構吧！這樣豐富的想像力也實在可驚了。藝術作品本不能件件都靠寫生得來，將平日生活的經驗或觀察的所得，憑記憶來從事創作，也是正當的途徑。歷史上畫聖達文西Da Vinci，米葉Millet，德拉克洛瓦Delecallox，都是靠回憶來創作。「末一顆子彈」那種高度緊張的表現力和豐富的調子，卻彷彿與德拉克洛瓦的作風相近，我們從這裏可以看出繪畫上革命的浪漫主義作風在中國開始萌芽了，而荒烟卻正是此派的代表人物。

顯然地，作者在形式上還沒有做到最完美的地步；我們看近處的人物的表現，因為和地面不能分開，也就不能充分的凸出來，尤其在人物頭部上，部份的輪廓也還欠準確。而衣服和地面的刻法，也不能表現出不同事物的質地來，留下在畫面上不能更形豐富美麗的遺憾。作者最大的成功是在於能夠求得全體畫面的統一和一個龐大場面中許多瑣屑事物的交代清楚，那遠近事物關係的和諧和殺氣騰騰的紊亂的氣氛，這樣難做的文章，可給作者的妙腕做出來了，至於火花和濃烟的刀法，當然是作者的拿手，無瑕可擊，不必多說了。

作者來信中，告訴我這幅作品整整花了一年的工夫，集三百六十日的心血，始在此二方尺不到之畫面，這種忠實於藝術潛心創作嚴肅不苟的精神，縱然作品本身不免有未盡善處，也值得發揚而足為大家取法了。

△秋收時節▽

素來以穩重見稱的作者李樺，在這次出品中，我們已足以自豪的（雖然作者很虛心）是不單是穩重而且已越出這個界限以外，「取暖」就是鐵證，那獨特的布局，老練的刀法，物體厚重的質感，描寫士兵生活的真切生動，確已做到盡善到家的境地。更加上一塊灰黃色的套板，更能表現出寒氣凜冽的感覺。作者能以極簡潔的刻法，達到了表現完滿的效果，這除了從堅實的繪畫素養上去找尋答案外，沒有別的方法可以解釋。

「秋收時節」的套板與「取暖」同出一轍，這幅人物的表現比較聚集化。作者從畫面上告訴大家只有做到軍隊愛護百姓，百姓幫助軍隊的真實合作，才有勝仗好打。作者生活在湖南，對湘中抗戰生活甚為熟習，而且有自由寫生之便，他的作品大都有實地的寫生草稿，所以他的畫面才會那麼眞實，而三次大捷所以接踵起於長沙，還對於湘中軍民能眞正做到合作一點上，也多少不無關係吧！作者在這幅作品技術上所有獨創的是在近處稻堆的刻法，亂刀中仍然保持它的完整統一性，只是遠處稻草車上的一個人頭似乎太大一點，李樺刻的人像一般的都稍大，比例不太正確這一點希望作者留意。

「扶傷」也是描寫軍民合作的題材，「秋收時節」是軍隊幫助百姓，這幅卻是老百姓幫助軍隊，戰士苦痛的表情和老百姓厚厚的面孔，兩種不同人物的性格，卻被適當地刻畫出來，至於色感的荒涼，也正好與所描寫的實情吻合，主體也能鮮明的凸出，只是近景的鐵絲網柱，我以為不妨減少兩根或是折斷在地下，表示經過激戰的樣子。而土堆如果再加重黑的部份，使調子對比強烈，當更覺有力量，這點不知作者亦有同感否？

「辱與仇」有很好的主題，可惜畫面西洋氣氛太重，女人的肉體似乎太誇張，有點類似米克朗琪洛在「最後的審判」裏的人物，中國女人恐很少有這樣發育的肉體，樹上綁着的男人姿態很生動，頗有果耶Goya之風，很明顯地這幅作品想像的成份比較多，因此也多少不免減殺了作品的真實性，在吸引和感召力方面，比起前幾幅作品來，自不免大見遜色的。

△陪都剪影▽

和李樺作風相近的，我們可以舉出刃鋒，在他這三幅作品中，以陪都剪影最傑出，而且作風純然是自己的，這幅畫面充滿着雄邁的力的氣魄，事物複雜而表現又厚重，色調之沉着，又是與主體格外調和的。但不能不指出細部份的疏忽，比如左邊拉投車旁的一個人背實得太高，就失了形象的正確性，車輪的刻法，也應改變一下，這屋好像把輪子的正面移到側面來了，也是一個小錯誤。

「馳援」畫面頗飛舞，利用水墨的濃淡，套出深淺不同的色調來，顯出與彩色不同的古樸雅緻的風趣，這是中國木刻作者新創的方法，值得發揚的。

「女廠游擊員」的人物刻劃頗為週到，刻法也富變化，黑白感亦強烈，但我以為當中的一人如果全部刻成白的，更能把全部主體都更凸出一些，波列珂夫的「高爾基與漁夫談話」一幅可作為作者的參考。

△無家可歸▽

過去我們總以為迪支的作品是與李樺同一模型裏鑄出來的，這次我們見到他的傑作「農民家庭」與「曬穀場」，卻打破了這種見解。「農民家庭」的畫面是多麼活潑愉快呀！那位中年的農夫露出一副飽經風霜的面孔，和他忠實而誠樸的妻子在一起，還有一個女兒，三人都是滿面笑容，一團和氣，那是象徵勞働者的喜悅嗎？我卻從農夫的苦笑上隱出他正是在隱了終年辛苦仍然得不到相等的代價在發惱呢！在刻劃的技巧上，除了全張畫面上顯示出豪放有力的刀法外，至於農夫戴的帽子，他妻子孫女兒所穿的衣服，樣樣都是道地的國貨土產，不帶一絲兒洋氣。「曬穀場」是那末明快乾淨，作者採用陽刻法，還加上一塊淡墨套板，別具一格，遠近的人物位置都很合式，不失為一幀獨創一格的佳作。

「無家可歸」顯然受了波列珂夫的影響，這幀作品有幾個錯誤必須指出：（一）在題材上作者的目的原在表現受了敵人的殘暴而逃亡的一羣老百姓的苦痛，但我們從畫面主體人物的動作和表情上，卻看不出是在憤慨，是在決心復仇，而是在膜拜上天，祈禱神來庇護，這只能打動善蔭的心腸，卻喚不起大衆的同情與感動。（二）人物的衣服不太中國化，下面的包袱，在中國沒有這樣的紮法，乍做別人，一不小心便犯下毛病，這便是獨創與專做的區別，至於刻法是沒有多大問題的。

△廚娘和趕場去▽

好久不見漾今的作品，這次能夠由成都寄來這幾幀難得的傑作，眞是為會場生輝不小。漾今的刻刀是對準了日常生活在刻劃，「廚娘」雖然是極平凡的題材，但是極平凡的事物往往會因作者以極藝術的手法把它表現得極深刻，顯示得極偉大的。我們認識了這位平凡的廚娘，但也認識了她代表着一般廚娘的特性，我們認識了她一雙勞苦的面孔，也認識了她一雙粗黑的手，也認識了她平日的生活環境，這些都全得作者在簡單的畫幅上銳利的告訴了我們。

同樣，「瓦窯工人的小孩」的表情又是那麼深刻，而刻劃又是那麼有力量，作者仗着他強有力的手腕，施用粗大的輪廓線，把極緊湊的構圖處理得極完滿週到，作風雖大受珂勒魚支的影響，但仍然保持了自己的風格；但像這種省力省時的刻法，如果不是在「刻」和「畫」兩方面都深有素養的作者，請勿嘗試為妙。

「趕場去」的線條老練已極，黑白處理也巧妙，人物的表情都很好，那是一幅下層人家主婦的生活縮影，從畫面上已可看見這位做母親的負擔，生活的重壓，已使她累得喘不過氣來！而實際上，像這樣的情形，已波及到一般公務員身上來了。

木刻運動底新趨勢

劉鐵華

新興木刻藝術運動第二次以嶄新姿態出現後，腐敗封建的意識澈底變革，這種變革使青年的新興木刻藝術開始更趨向進步。使它承繼了幾千年的中國固有的藝術精華，在短短的歷史經過實踐底合理的改造，漸次的克服了它的先天不足，在恐怖的新興藝術當中強壯起來。反法西斯蒂戰爭以來，很明顯的事實告訴我們，木刻藝術在宣傳救國戰鬥中起了巨大的作用，生了極大的效能。說明了該藝術是大衆的，大量的新興木刻藝術工作者向着這血淋淋的現實，以自己工具為抗戰建國的武器，反映這偉大時代的全面，去呼喊，控訴，啟示人生有意義的生活，這發展不是局部的，而是廣泛地分佈了中外各地去，直接的間接的幫助了社會進步，構成這種現象的主因是由於抗戰救國迫切需要的新興木刻藝術宣傳，而木刻藝術本身也要求以全力服務於抗戰，同時因時代發展，經濟的決定，造成了新藝術蓬勃的運動。

抗戰期中的新興木刻藝術運動的工作方式是隨抗戰到底的最高原則而變更，這變更的方式是說明大衆需要我們怎樣去作，我們就適應環境變遷而變更，這種變更抗戰熱潮越高，而它配合的力量越大。譬如「八一三」前夜木刻藝術，所表現的是什麼題材，而抗戰勝利將臨的今天，着重點是什麼？是以堅苦的工作打破各種艱難的環境。爭取新興木刻藝術基礎。

木刻藝術工作者，星散前線，敵後，各地有些不能相呼相應，交通困難不能有系統的連貫，物資供應不易，是所難免，而主要的全靠木刻藝術者奮鬥的心。所以木刻藝術運動發展，不但對於木刻藝術本身沒有削弱，反之將有更增高，事實就如此。

可是，宜自稱，而作的不夠地方，我們應該加緊充足彌補，使缺點慢慢的變成優點，全還木刻工作者自身之努力，來填補已往的不夠。

第一，要更密切的配合着抗戰新形勢底客觀要求。就是在木刻藝術底內容必須以淺顯的和具體的方案，說明目前抗戰新形勢底基本策略與堅持抗戰到底撲滅漢奸，指示抗戰過程中底困難的克服，四強會議之收穫，侵略者，與反侵略者陣線之劃分，民主陣線與反民主陣線勢力之對比。人民生活之改善，兵源之合理的補充，貪官污吏之嚴辦不貸，憲政精神貫澈於下層社會。

第二，加緊前線和敵後木刻藝術宣傳活動。配合着國軍及國防形勢有利的題材，對敵偽士兵教育反戰與反正，組織民衆隨時隨地配合國軍打擊敵人，並且隨時隨地摧毀敵偽政權的建立，暴露敵偽人的陰謀詭點，赤裸裸的揭破。

第三，廣泛的更普遍的，把新興木刻藝術分佈於工廠中、軍隊中、窮鄉僻壤農村中，將已往木刻藝術停滯在都市的、分散到人民生活圈子，使這新興的大衆的藝術名符其實，確確實實為大衆所有的藝術。

最後所提出的木運的三大原則運動，適合於一切抗戰形勢的。有益於國家，促其木刻本身發展，是非常的必要的。

重慶銀行總行儲蓄部
一二五儲金

儲蓄存款業已修改利息增加
無轉期複算之繁
有穩妥備用之便
章程請索閱

胃病特效藥
鈊鈣鎂
西藥缺貨中之：大貢獻
「鈣鈊鎂」之代替品
主治：噯酸。腸胃氣脹。胃酸過多。胃火旺。酸性不消化症。以及胃酸過多而致之胃瘍及諸病。
品質保與舶來品一樣
價格僅及其四分之一
漢口同濟大藥房發行
總行：重慶新生路柴家巷口
支店：一民族路 二陝西路
本外埠各大藥房均售 歡迎分銷

西式樓房出租
新建樓房大小二十餘間，座落臨江路左進，環境整潔，頗合公司行號機關眷宿舍之用，欲全部或分租……

招聘兼職人員
茲有上清寺某學術機關擬招聘繕寫人員九名，每日工作小時，每小時酬國幣五元至十元；又擬聘抄寫人員一名，每小時酬國幣五元至十元。應徵者請詳叙履歷連同親筆自傳一篇寄重慶郵箱五〇二一號王君收

房屋租讓
茲有本市中心區，近馬路，房屋一座，房間大小卅餘間，地皮一百九十餘方丈，電燈自來水俱全，並有堅固防空洞一個，可立即讓出租或出讓。有意租買者請投函時事新報第三百……
願出租金章者，請投函本報第一二〇號信箱，以便函復洽商顧看

徵購
茲擬購（一）直徑三寸長二十五尺高壓膠皮管（二）直徑二寸半帆布出水膠管一百五十尺（三）一百五十號紼吏（四）五分六分黑粉紼吏（五）黑油紙（六）車頭表等各若干，有現貨出售者，希開明數量、花色及最低售價，投函本市四十六號信箱接洽

徵聘中學教師
某中學徵聘數理化英文音樂國文圖畫教師各一位，凡曾在大學畢業願應聘者，請開明詳細簡歷，投函本市陝西街建設銀行袁偉亮君合則約談

何傳孝 胡玉麟 解除婚約
當我倆締結婚約之時，雙方父母代訂之婚姻……現雙方均不滿意，自願解除婚約……男婚女嫁各不相涉，特此登報聲明

遺失啟事
茲遺失國營招商局第七七五號職員證章一枚，特此登明作廢
陳坤和啟

遺失啟事
茲遺失重慶電力公司用戶保證金收據一紙，五號電費保證金收據一紙，計金額一百二十元正，暨用押字第八五〇五號電燈押金收據一紙，計金額一百五十元正，除向該公司掛失補票外，特此登報聲明作廢，此啟
用戶 拍羅斯夫

內外痔瘡 便血便閉
唯一特效專藥 衛生署化驗
療痔丸
專治痔瘡，血流腫痛，奇癢便血……不用刀割……普通治法……能使痔核由大便退出……服此丸……無痛苦，不分新久，均具奇效
公事像痔非痔須防更妙函購加一二百元一料，道門口同福藥房，七濟寺七三號

留日九洲帝大 皮膚科內科醫師 劉典文
診所：…… 時間：上午十時至下午六時

浙江外科傷科 魯道南
專治跌打損傷，筋骨痛疝，治乳癰，脫臼，發背，疔毒……診所：中正路六十九號

廖允文痔漏門專
……用刀針……
介紹人：于右任 陳立夫 孔祥熙 馮玉祥 何成濬 ……

皮膚花柳德醫 樓祖炎
採用最新針藥根治急慢性淋濁、短期根治橫痃、下疳、皮膚濕疹……診所：中正路七……

產科婦人科 留日女醫師 張銳士
門診：上午九至十二時 診所：……石劉家同宅內

專門眼耳鼻喉 美國醫學博士 李榮生
西南醫學院 中央大學 ……主任 成都中大學……
康生醫院 民國路特十六號 時間：上午……下午……

肺結核科內科 醫學博士蘇祖卿
診所：陝西街三五號 時間：下午二時至五時 電話：四二……

南京沈迪安牙醫師

創經系病專科醫師 汪浩然

衛生署成藥許可證一零二七 神經衰弱藥片

留日女醫師 周慧貞
「婦科」「產科」「妊娠早期診斷」

內科專門醫師 薛映暉

康生醫院 重慶診所
院長 醫學博士李星階 主治內，外，皮膚，泌尿，婦，產，小兒，眼耳鼻喉各科，新法戒烟 時間：上午九至十二 下午在黃桷埡崇文路七十四號
產婦科主任劉葆貞 時間：上午九至十二．下午二至五。（隨時接產）
眼耳鼻喉科主任李榮生
院址：民國路特十六號（備有病房產室）

約翰痔科醫院
院址：黃桷埡龍潭坡十五號新豐洋房
本院特製「消痔靈」
門診：城內民國路特十六號每日上午九至十二 新生路特三十四號柴家巷口

吳立基牙醫師
診所：新生路特卅四號首都藥房樓上

牙醫博士 陳華清
每日午前九時至午后二時診治牙病
地址民族路一六七號（即小樑子）

北平協和醫院產婦科醫師 漢口協和醫院產婦科主任 趙淑瑾女醫師
診所林森路華洋藥房 時間：上午九至十二時

前上海東南醫院 陝西省立醫院 重慶市民醫院 眼科專門 王淑芳醫師
中一路一二八號 全日應診星期照常

痔漏
治法奇特，不用刀針……診所：林森路（魚市口）二〇五號

皮膚花柳專科醫師 張世順
民族路六十四號（即龍王廟街小樑子下首）

衛生署化驗許可成字一七八九號 秦氏白濁丸
專治男性五淋白濁……

肺癆吐血 內科 沈炎南
第一診所……第二診所林森路三〇八號

痔漏便毒從斯有救 衛生署化驗實驗牌 一服此丸後顧無憂 痔瘡丸

內科戒烟 醫學博士 陳賢能
診所：……林森路三十三號

四川美豐銀行
總行 重慶中正路
匯兌 交款迅速 手續簡便
攜欲免去帶現款的危險和麻煩請向
△分支行處▽ 上海 成都 遂寧 昆明 西安 ……

社交大會堂
今天公映 荒山大俠

第一劇場
二十四日下午 大溪皇莊

第二舞場
烏龍院 查關 瓦寨

經濟廣告

遺失 ……